Jazz à Carthage®

by Ooredoo

ooredoo

Jazz à Carthage

3 · 13
AVRIL
2014

9ème . Édition



PROGRAMME 2014





La
d'ens
seront au
de la scène

Jeunesse et nouve
nationale n'est plus à
dix artistes féminines.

Des jeunes femmes époustoufl
édition de Jazz à Carthage, dans
américano-nigériane au succès planét
complèteront gracieusement la participati

A la chaleur de ces voix africaines s'ajoutera la
et Joss Stone, sans oublier l'incandescence du ch
Portugal ou encore la pétillante Nina Attal.
Chacune dans son genre, ces jeunes femmes prouvent que

La gente masculine est tout aussi bien représentée en cette neu
avec son folk/rock made in Switzerland, on ne peut que tomber
Côté rive Sud de la méditerranée, Abderraouf Ouertani, Behe, ou encore
Puschnig, Sass, et Diabaté nous interprètent un Jazz sans frontières qui
Enfin, point de Jazz sans les ambassadeurs de sa patrie d'origine, deux
et Freddy Cole, petit frère du Grand Nat « King » Cole, qui a su se faire un
meilleur des contemporains » selon le New York Times. Deux grosses pointures,

Le programme qui se veut novateur et diversifié, reste ainsi enraciné dans le
nations qu'entre les musiques. Des millions de vues sur
attachement à la qualité et au

Une hirondelle ne fait pas le printemps, mais Jazz à Carthage, oui !

Présentation

neuvième édition qui se tiendra du 3 au 13 avril 2014 aux Côtes de Carthage promet
oleiller et de fleurir les esprits, car cette année le ton sera printanier. Fraîcheur et nouveauté
rendez-vous afin d'offrir au public une programmation qui fait la part belle aux nouvelles voix
internationale et aux artistes qui visitent pour la première fois la Tunisie.

auté seront donc au rendez-vous à travers une pléiade d'artistes confirmés, dont la renommée inter-
faire, avec une parité hommes femmes quasi parfaite, puisque cette édition verra la participation de

antes, à commencer par Ana Vidovic, magicienne de la guitare, qui ouvrira en beauté cette nouvelle
une première soirée exclusivement féminine cette année, qui sera poursuivie avec Iyeoka (ee-yo-kah), une
aire depuis son tube Simply Falling, au riff emprunté au grand Carlos Santana. Y'Akoto et Sandra N'Kaké
on féminine africaine de cette édition, tout comme Imany qui avait illuminé la cuvée précédente.

beauté mystérieuse du nord, incarnée par la voix suédoise de Fredrika Stahl, par les britanniques Alex Hepburn
arme latin, incarnée par Gaby Moreno qui mettra l'Amérique du sud à l'honneur et l'ensorcelante Ana Moura du

beauté, jeunesse et talent se conjuguent parfaitement bien au féminin.

vième édition. Entre Joe Stilgoe, le crooner british, Peter Von Poehl le suédois à l'élégance minimaliste et Bastian Baker,
sous le charme de cette nouvelle génération, qui a si bien conquis le haut de l'affiche.
Nour Harkati confirment la tradition musicale plurielle de la scène tunisienne et son ouverture sur les cultures méditerranéennes.
nous invite à continuer le voyage.
pointures américaines viendront donc compléter le tableau, Lucky Peterson d'abord, figure emblématique du blues,
prénom en s'imposant aujourd'hui comme « le chanteur de Jazz le plus mûrement expressif de sa génération, sinon le
made in America, pour compléter le tableau en beauté.

Jazz et le Blues, tout en s'ouvrant à d'autres styles, qui prouvent que les frontières s'amenuisent, tant entre les
le net pour la plupart des invités de cette édition, augurent d'un cru d'exception, avec toujours et encore ce même
style.

Jazz à Carthage by Ooredoo

L'idée de départ pouvait sembler un peu saugrenue. Un opérateur de téléphonie décide de lancer un évènement culturel !

C'était en 2005. Cet événement, nous le voulions hors saison, au printemps alors que les grands évènements musicaux se tenaient principalement en été dans des festivals « agréés ».

Nous le voulions à la fois grand et accessible, mondial et intimiste.

Nous l'avions rêvé, conçu et réalisé avec un partenaire de renom qui avait fait la preuve de son professionnalisme sur d'autres événements, dans d'autres lieux.

C'était il y a neuf ans, notre positionnement était alors tracé : TUNISIANA était le partenaire des Arts.

C'était une autre ère, celle des rêves interdits, de l'expression bafouée.

Aujourd'hui, notre pays a changé, l'événement a évolué et TUNISIANA appartient désormais à une plus grande famille, celle d'Ooredoo.

Un changement de nom, oui , mais pas un changement de stratégie.
Ooredoo est déjà et restera encore la plateforme qui supporte et soutient les grandes actions artistiques et culturelles, en y apportant une nouvelle dimension, une dimension internationale.
D'année en année, d'édition en édition, avec notre partenaire Scoop Organisation, nous, Ooredoo, nous continuerons à essayer de vous surprendre et de vous séduire par une programmation de plus en plus riche et de plus en plus élaborée.

Bons spectacles à toutes et à tous
Ooredoo

Programme

Présentation 01

le mot de ooredoo - Sommaire 02-03

Ana Vidovic / Iyeoka 04-05

Abderraouf Ouertani Quartet / Alex Hepburn 06-07

Nina Attal / Sandra Nkaké 08-09

Nour Harkati Band / Lucky Peterson 10-11

Freddy Cole / Gaby Moreno 12-13

Fredrika Stahl / Orquestra do Fubá 14-15

Joe Stilgoe / Y'Akoto 16-17

Puschnig | Sass | Diabaté /Ana Moura 18-19

Béhe / Joss Stone 20-21

Peter Von Poehl / Bastian Baker 22-23

Previously 24-25

ANA VIDOVIC



Solo Guitare

Croatie

Jeudi 3 av

20h

Salle Carthage 1 - C

LA MAGIE DES CORDES

Née à proximité de Zagreb, Ana Vidovic commence à jouer de la guitare à l'âge de 5 ans. A 7 ans, elle donne son premier concert public et à 11, elle commence déjà à se produire à l'international. Elle est la plus jeune étudiante à avoir intégré la prestigieuse National Musical Academy de Zagreb à l'âge de 13 ans et grâce à sa réputation grandissante en Europe, elle est admise au Peabody conservatory de Baltimore, où son talent explose sous la houlette de Manuel Barrueco. Elle en sort diplômée en 2005 et enchaîne depuis les concerts et les distinctions.

Premier prix à l'Albert Augustine International Competition (UK), au Fernando Sor Competition de Rome et au Fransisco Tarrega Competititon à Benicasim (Espagne), elle a, entre autres, remporté l'Eurovision Competition for young artists et le printemps de la Guitare en Belgique.

Elle est aujourd'hui une des figures de proue de la guitare classique, qu'elle réinvente et sublime. Que ce soit en revisitant le répertoire de Tarrega ou Albeniz, ou en jouant du Piazzolla, la sensualité de son phrasé est envoûtante. Eclectique et passionnée, sa virtuosité explose aussi bien en jouant du Paganini qu'en reprenant les désarmants arrangements pop de Toru Takemitsu, y compris le classique « secret love » de Doris Day.

Sa présence sur scène, sa maîtrise des cordes qu'elle tord et caresse avec grâce et maestria, font de chacun de ses concerts un événement incontournable.



IYEOKA
(EE-YO-KAH)

SOUL & POP
NIGÉRIA / USA

VRIL 2014
30
CARTHAGE THALASSO

DOUCEUR MUSICALE ET FORCE DES MOTS

Iyeoka est une artiste dont l'univers mêle la douceur musicale à la force des mots. Révélée au grand public avec son album Say Yes en 2010, Iyeoka est une artiste américaine d'origine nigériane. Dans sa langue natale, Iyeoka veut dire je veux être respectée, et on ne peut que respecter cette artiste Poétesse et chanteuse, qui abandonne une carrière dans la pharmacie pour s'adonner à la poésie, dont elle fait un sacerdoce, disant par les mots son engagement.

Activiste, éducatrice à l'univers centré sur la poésie, celle de la vie, des mots, des mélodies, elle refait le monde entre slam, beat hip hop, mélodies jazzy, reggae ou soul. Iyeoka y mélange toutes ses influences mais avec harmonie et authenticité. Elle semble y avoir déposé ses textes sans fioritures : une âme avec des mélodies justes qui mettent parfaitement en valeur ses textes. Quand on entre dans les textes d'Iyeoka, on y découvre une femme ouverte sur le monde, avec une belle réflexion sur la vie, la société, où la spiritualité prend aussi une place importante. Le spoken word sous sa forme la plus pure s'intercale au milieu de morceaux plus musicaux.

Artiste à l'univers singulier, dont la voix captivante vous prend en otage avec intensité, elle ne manque pas de rappeler une Nina Simone, une Lauryn Hill ou une Amy Winehouse, et pas seulement grâce à ses prouesses lyriques. Elle a en plus, le don de secouer les âmes et de faire vibrer les sens. Douceur musicale et force des mots.



ABDERRAOUF OUERTANI QUARTET

Musique Arabe

Tunisie

Vendredi 4

20h

Salle Carthage 1 - C

IMPRESSIONNISME ET IMPROVISATION

Abderraouf Ouertani est un jeune musicien tunisien dont le premier album Contes d'un misérable luth vient de sortir en juillet 2013.

Son parcours commence par le passage obligé au conservatoire de Tunis, à la conquête du Oud, avant qu'il ne réalise qu'il a besoin d'explorer des horizons nouveaux. Il s'installe ainsi à Paris, fréquente les conservatoires à la découverte du jazz et poursuit des études académiques en ethnomusicologie et en anthropologie de la musique.

Il s'initie à la scène jazz et fait des rencontres qui vont aider à le révéler. Il joue ainsi sa propre composition De Versailles à Gaza avec le pianiste Bojan Zulfikarpasik (Bojan Z), lors du concert que celui-ci donnait à la Dynamo de Pantin. Quand il enregistre son premier album, il choisit la formule du duo, avec le percussionniste Mohamed Amine Jebali, mais pour la scène, son choix se porte sur le quartet.

A l'origine de ce projet était son envie de faire dialoguer deux instruments que tout semble séparer : d'une part le oud, symbole de la musique modale arabe et, d'autre part, le piano, instrument emblématique de la musique tonale européenne. La collaboration entre Abderraouf Ouertani et la pianiste coréenne Daum Jung constitue le noyau dur de ce projet auquel s'est joint le saxophoniste français Benoît Meynier ainsi que le percussionniste palestinien Yousef Zayed. Cette rencontre musicale autour des compositions de Abderraouf Ouertani, évoque à la fois des thématiques impressionnistes tout en puisant dans l'improvisation si caractéristique des musiciens de Jazz.



avril 2014
30
Carthage Thalasso

ALEX HEPBURN

Soul

Royaume-Uni (UK)

LA RÉVÉLATION DU BLUES MODERNE

Originaire d'Ecosse, Alex Hepburn a grandi à Londres où elle est née le 25 décembre 1986. Dans la veine de Janis Joplin ou Amy Winehouse, elle est une révélation du Blues moderne.

Avec sa voix rauque et un condensé de soul et de rock, elle se fait vite remarquer sur le net en 2010 par quelques vidéos qu'elle poste et sort un single « Bad girl » en 2011. Le grand public la découvre quand elle assure la première partie de Bruno Mars, la même année. Avec sa voix unique, elle est très vite propulsée sur le devant de la scène.

Alex Hepburn travaille ensuite avec les producteurs Jimmy Hogarth (Duffy, Amy Winehouse, Paolo Nutini, KT Tunstall) et Blair Mackichan qui a contribué au succès de Lilly Allen et continue de gravir les marches de la renommée avec Under en novembre 2012, avant la sortie de son album Together alone (2013).

Pulpeuse, enjouée et rayonnante, Alex Hepburn ne ressemble pas à sa voix rocailleuse qui exprime toutes les souffrances. Son disque évoque une jeune Etta James et les plaintes douloureuses de Janis Joplin tandis que flottent des guitares hendrixiennes. Parlant de ses influences, elle cite Hendrix, Dylan, Rod Stewart, les Stones. Bref, Une fille pleine de contrastes ! Avec un physique en décalage par rapport à la voix, un attrait pour la musique fondatrice pour reprendre ses propres mots, qui étonne au regard de son jeune âge. Un vrai chaud froid, au charme étourdissant !



NINA ATTAL

Blues

France

Samedi 5 A
20H
Salle Carthage 1 - C

Le Blues au féminin

Après s'être fait remarquer dans les jams parisiennes encore adolescente, Nina Attal verra dès 2009 s'accélérer le buzz et ses premiers pas sur scène se feront aux côtés d'artistes comme Lucky Peterson, Fred Chapellier, Big Dez, Boney Fields, Jean-Jacques Milteau et bien d'autres.

Fin 2009, elle remporte cinq (5) prix au Tremplin National de Blues sur Seine, du jamais vu en douze (12) éditions. Ces prix lui ouvriront la porte des grands festivals de blues en France mais aussi à Montréal où elle remporte un vif succès pendant l'été 2011.

En mai 2010, elle sort son premier E.P de 5 titres, Urgency dont la texture, déjà, mêle le blues à ses autres styles de prédilection : la soul et le funk. S'ensuivra une soixantaine de concerts en un an qui la mèneront en France mais aussi en Allemagne et au Canada, dont les prestigieux Jazz à St Germain-des-Prés, et le Festival International de Jazz de Montréal.

Son premier album complet Yellow 6/17 sort en 2011, en continuant sur le même chemin et en pulvérisant les frontières du blues. Nina Attal assume avec une maturité impressionnante ce mélange entre l'héritage des pères fondateurs du blues B.B.King, Albert Collins, Albert King, Freddie King, Buddy Guy, Muddy Waters, et l'influence d'artistes Soul/Funk comme Prince, Jamiroquai et Stevie Wonder. Nina en a puisé un style aux racines Blues qui flirte avec la Soul et le Funk.

Avec un don unique des arrangements, très énergiques et clairement conçus pour la scène, une voix, un charisme et une fraîcheur qui ont forcé le respect de la scène Blues française, Nina Attal nous montre à 21 ans à peine que la relève est assurée avec talent et confirme le vieil adage : Better the Roots, Sweeter the Fruits.



vril 2014
30
Carthage Thalasso

Rock / Soul / Jazz
Cameroun

SANDRA NKAKÉ

UN SOLEIL BRÛLANT SUR SCÈNE

Auteure-compositrice et chanteuse, Sandra Nkaké a grandi entre Yaoundé (Cameroun) et Paris. Ballotée entre deux cultures, confrontée à des codes sociaux souvent opposés, le cinéma, la littérature et la musique seront ses principaux refuges.

Ses études à la Sorbonne ne la retiennent pas longtemps et elle préfère très vite emprunter le sentier de l'art. Elle commence alors une double carrière de comédienne et de chanteuse, pour se consacrer ensuite complètement à la chanson. La musique sera son grand amour, celui qui raconte ses origines métissées et ses rêves éveillés.

Après de multiples collaborations (Daniel Yvinec et l'orchestre national de Jazz, Juan Rozoff, Booster, Julien Lourau, Push up...) elle sort en 2008 son premier album solo, Masaandi, avec lequel elle fera plus de 200 concerts à travers le monde, dont une tournée en Afrique, au Brésil (où elle rencontrera Nanà Vasconcelos) et au Mexique.

En avril 2009, elle participe avec d'autres artistes (Jacques Higelin, Rodolphe Burger, D'de Kabal, Spleen) au disque collectif Les amoureux au ban public. Son second album, Nothing for granted sort en mars 2012, un concentré d'énergie soul et de feeling pop rock. Cette même année, elle est élue « révélation instrumentale de l'année (prix Frank Ténot) » aux victoires du Jazz lors du festival Jazz in Marciac.

Inclassable, Sandra Nkaké résiste à toutes les étiquettes. En rockeuse douce, prêtresse funk ou amoureuse de Brassens, elle déroute et envoûte, lumineuse et rayonnante, telle un soleil qui irradie sur scène.



NOUR HARKATI BAND

Pop

Tunisie

Dimanche 6

18h

Salle Carthage 1 -

COULEURS ET ÉMOTIONS

Né le 27 mai 1987 à Tunis, Nour Harkati est un jeune compositeur interprète tunisien plein de contrastes. Doté d'une voix très mature pour son âge, envoûtante et pleine d'émotion et de vibrations ardentes, il est sous influence folk/pop/soul, inspiré en cela par des artistes comme Ben Harper, Jack Johnson, ou Nora Jones, tout en restant attaché, par son côté groovy, aux références du rock alternatif que sont Radiohead ou Muse.

Allant de douces ballades en blues à la rythmique bien marquée, plongeant sans retenue dans la musique expérimentale, Nour Harkati explore tous les méandres de sa voix surprenante et de sa culture musicale plurielle à travers une musique toute en émotions et en couleurs.

Nour Harkati part à Paris en 2011 après s'être produit en Tunisie et à Dubaï. Armé de sa guitare, il découvre des horizons nouveaux et collabore avec d'autres artistes, comme le pianiste Matthieu Lesenechal ou le batteur canadien Benjamin Corbeil.

En 2013, il signe avec le label indépendant Send the Wood et tourne son premier clip à Paris avec le réalisateur Gilles Giorgi. Il effectue également une tournée en Norvège, durant l'été, juste avant la sortie de son premier album, Dive le 30 septembre.



LUCKY PETERSON

Blues

USA

avril 2014

30

Carthage Thalasso

THE SON OF A BLUES MAN

L'enfant prodige du Blues, Lucky, est né le 13 décembre 1964 à Buffalo dans l'Etat de New York dans une famille de musiciens. Son père, chanteur de Blues, était propriétaire d'un célèbre club de la région et a initié très tôt son fils au Blues. Doué et précoce, il fut découvert à trois ans par la légende du Blues Willie Dixon et réalisa son premier album à cinq ans. Il enchaîna tout de suite les représentations et les apparitions télé, notamment au très célèbre The Tonight Show.

La première fascination de Lucky fut pour la batterie, avant qu'il ne tombe amoureux de l'orgue Hammond B-3, mais il accompagna alternativement à la basse, à la guitare ou au piano des bluesmen comme Lightnin' Hopkins ou Jimmy Reed. Grâce à Little Milton, il se familiarise avec la vie des tournées, aux Etats-Unis comme en Europe, puis quitte son rôle d'accompagnateur fidèle dans les années 80 pour monter au premier rang, et signe plusieurs disques de Blues. Lucky Peterson s'impose désormais comme une valeur sûre du genre, donnant plus de 200 concerts par an à travers le monde. Guitariste, chanteur, jouant de tous les claviers, il possède des dons individuels qui témoignent d'une vie immergée dans la musique depuis sa naissance. Ce maître du Blues perpétue la tradition ancestrale du Blues tout en donnant plus récemment une tournure plus variée, plus évolutive à son travail, un Blues moderne, mêlant funk, rock, jazz et gospel. Lucky Peterson, chanteur muni d'une guitare redoutable, est un pont lumineux redéfinissant tout ce qui fait le Blues.

Il viendra présenter en Avant-Première son nouvel album The Son of a Bluesman enregistré à Dallas en juin dernier. La sortie mondiale est prévue pour le mois de Juillet 2014 sous le label français Jazzbook Records.



FREDDY COLE

Jazz

USA

Mardi 8 a
20h
Salle Carthage 1 -

LE SENS DU SWING

«J'ai commencé à jouer du piano à cinq ou six ans», se souvient Freddy, " La musique était partout autour de moi". Dans la maison de Chicago de sa jeunesse, étaient reçus Duke Ellington, Count Basie et Lionel Hampton ou Billy Eckstine qui a eu une influence majeure sur le jeune Freddy, sans oublier les deux grands frères : Ike et Nat, tous deux musiciens.
Il y a certaines similitudes indéniables entre le grand frère Nat King Cole et son cadet, Freddy. Tous deux jouent du piano, chantent et se produisent sur scène avec guitare et contrebasse. Freddy a pourtant réussi à sortir de l'ombre impressionnante de son frère aîné. En vérité, son phrasé est beaucoup plus proche de celui de Frank Sinatra ou Billie Holiday que de celui de son frère. Sa voix suave aux tonalités jazzy élégantes et redoutablement articulées, en font une figure très respectée dans le monde du jazz.

Comme son frère Nat King Cole, Freddy Cole est doté d'une voix de baryton, mais plus jazzy et plus swingante. Chanteur à la voix profonde, il va des chansons d'amour aux standards de Jazz avec sensibilité, dans un style unique de sophistication et d'esthétisme.
"Freddy Cole a un sens impeccable du swing, il est certainement le chanteur de jazz le plus mûrement expressif de sa génération, sinon le meilleur en vie." C'est ainsi que parle de lui le New York Times, et on ne peut que s'incliner.



vril 2014
30
Carthage Thalasso

GABY MORENO

Soul / Blues / Jazz

Guatemala

ILLUSTRATED SONGS

La musique de Gaby Moreno est la continuité de son histoire d'amour avec les sons du Blues, de la soul et du jazz qui la captivent. Née à Guatemala city, ce sont tout d'abord les vibrations de l'Amérique latine qui l'ont poussée à devenir auteur-compositeur-interprète. C'est également un voyage à New York avec ses parents qui changea beaucoup de choses dans sa vie. « Un jour, plus jeune, j'ai entendu une femme afro-américaine chantant dans les rues de New York. J'étais comme foudroyée ». Depuis ce jour, elle dévore les albums de Robert Johnson, Louis Armstrong, Nina Simone ou encore Ella Fitzgerald, et fait de la musique sa passion. Une passion qui la place en 2012, selon un classement NBC, dans la liste des cinq personnalités latino-américaines à suivre. Sa carrière prend son envol aux Etats-Unis, où elle se produira en première partie des tournées de Tracy Chapman et Ani Di Franco et où elle verra plusieurs de ses chansons illustrer les séries américaines populaires des chaînes NBC, ABC, E ! ou encore MTV.

Son album Illustrated Songs ne passe pas inaperçu. Les chansons douces de Gaby Moreno sont autant attendrissantes qu'élégantes, à mi-chemin entre l'innocence et l'expérience. En combinant son sens inné de la musique latine et son affection pour la musique d'autres générations, Gaby trouve son style. Elle y met tout son cœur.

Un des titres de son album, Little sorrow est présent sur la bande originale du film : Et si on vivait tous ensemble ? de Stéphane Robelin, avec Guy Bedos, Jane Fonda, Pierre Richard et Claude Rich, sorti en 2012.



FREDRIKA STAHL

Pop / Jazz

Suède

Mercredi 9

20h

Salle Carthage 1 - C

L'ÉTOILE DU NORD

Fredrika Stahl avait juste dix-huit ans lorsqu'elle a commencé l'écriture de son premier album. A vingt-huit ans elle en est à son quatrième et a fait beaucoup de chemin en si peu de temps, allant à chaque fois plus loin dans l'exploration des styles et des rythmes. Habituée, au départ, aux colonnes jazz des magazines, la musicienne apparaît aujourd'hui comme une grande artiste pop et s'invite à la table d'une belle famille virtuelle qui réunirait aussi bien Emiliana Torrini, que Feist, Kate Bush ou Keren Ann.

Après son album Sweep me away en 2010 porté par le succès de Twinkle Twinkle Little Star, variation autour d'une comptine anglaise qui avait vu la jeune femme égayer la publicité d'une célèbre voiture, elle enchaîne avec un Off to Dance, qui lève tout doute sur l'éminence de la scène scandinave lorsqu'il s'agit de rédiger de beaux chapitres sonores et propulse la plus francophile des Suédoises, pour en faire l'héritière légitime de Kate Bush, la nouvelle souveraine d'une pop raffinée et rêveuse.

Elégamment réalisé par le producteur Rob Ellis connu pour ses collaborations avec PJ Harvey, Marianne Faithfull ou Anna Calvi, Off to Dance est un disque délicat, gracieux, porté par une sensibilité symptomatique des songwriters scandinaves et une écriture en or. Surtout, on y décèle une vraie sensibilité, un souffle, une âme. Un monde d'émotions musicales dans lequel on s'immerge à chacun de ses concerts avec bonheur et délectation.



avril 2014
30
Carthage Thalasso

ORQUESTRA DO FUBA

Forro / Jazz

Brésil

LE BRÉSIL À PLEIN TUBES

Pour présenter le spectacle de Orquestra do Fubà, ce groupe emblématique de la musique brésilienne, Libération a trouvé les mots justes : c'est « le Brésil à plein tube ».

Leur nouveau projet Fábrica de Sonhos qui poursuit les savoureuses expérimentations musicales des deux précédents disques, met en avant leur goût pour la mélodie et pour les arrangements subtils ou puissants. Le Fubá s'y promène aux confins des traditions brésiliennes et latines, de la chanson française avec Linha 171 adapté du Poinçonneur des Lilas de Gainsbourg, Les Beaux jours adapté d'Abri a porta de Gilberto Gil & Dominguinhoset et traverse des territoires aux couleurs plus pop, funk ou reggae. Enregistré à Paris, Londres, São Paulo et Barcelone, où vivent les membres de ce groupe cosmopolite, Fábrica de Sonhos nous fait découvrir un Fubá nouvelle formule, désormais composé de Cristiano Andrade (chant & guitare), de Fernando Cavaco (chant & cavaquinho), de Damien Fleau (saxophones), de Zé Moura (accordéon), de Natallino Neto (basse), de Mathieu Gramoli (batterie) et de Wander Pio (percussions).

Fábrica de Sonhos fait également la part belle aux rencontres musicales avec des invités au talent prodigieux : on peut y entendre Meroh Alves au chant, Philippe Baden Powell au piano, Frédéric Viale à l'accordéon, Munir Hossn et André Scarabelot aux guitares acoustiques, Boris Giraud à la guitare 7 cordes, Anthony Winzenrieth à la guitare électrique et au Rhodes, Adriano "DD" Tenório aux percussions.

Sur scène, c'est une explosion de rythmes entraînant et irrésistiblement dansants, une invitation au voyage, pour tous les amoureux de la musique brésilienne.

avec le soutien de l'Ambassade du Brésil



JOE STILGOE

Jazz

Royaume-Uni (UK)

Jeudi 10
20h
Salle Carthage 1 -

THE BRITISH CROONER

Joe Stilgoe est chanteur, pianiste et compositeur qui est constamment en tournée aux quatre coins du monde, que ce soit avec son groupe ou en solo. Il s'est produit dans les plus prestigieuses salles londoniennes, au Ronnie Scott's, au Royal festival Hall, au Queen Elizabeth Hall, The London Jazz Festival, au Royal Albert Hall, et à travers le monde dans les festivals de Jazz les plus courus, dont ceux de Montreux, Dubaï, la Barbade, Edinburgh, Henley ou encore en Sardaigne. Il parcourt les Jazz clubs de New York à Kuala Lumpur.

Sa notoriété outre-manche est telle qu'il joue le plus souvent à guichets fermés et qu'il est très sollicité pour donner des concerts privés au profit d'œuvres de charité, la Famille Royale ou encore, Madonna et Tom Ford.

Son secret ? Il écrit ses chansons, les chante, les joue merveilleusement au piano et en crée les arrangements, le tout, avec un tel panache, qu'on en redemande. Ses albums « I Like This One » sorti en 2008 et « We Look To The Stars » en 2012, le propulsèrent aux devants de la scène Jazz anglaise et tout en haut des charts.

On est incontestablement sous le charme de ce virtuose qui a su séduire bien vite, tant le public que les critiques. Sir Michael Parkinson est fan et Sir John Dankworth voit en lui le successeur d'Oscar Peterson le « Maharajah des claviers ». Selon Don Black « si il y a un jeune homme destiné à de grandes choses, c'est bien Joe Stilgoe ».



avril 2014
30
Carthage Thalasso

Y'AKOTO

Soul / Folk
Ghana / Allemagne

CŒUR NOMADE

Elle est toujours en mouvement avec un besoin impérieux de ne jamais s'arrêter, avec l'impression de ne jamais être arrivée à bon port, avec la conviction profonde de devoir se perdre d'abord pour pouvoir se retrouver un jour. C'est la raison pour laquelle sa voix renferme bien plus de profondeur, d'expériences et d'appétit de vivre que celle d'une chanteuse de 26 ans.

Cette agitation permanente est la racine même de toutes ses activités et l'origine de tout son être. Née d'un père Ghanéen et d'une mère allemande à Hambourg, Y'akoto grandit au Ghana, séjourne au Cameroun, au Togo puis au Tchad avant de revenir à Hambourg en passant par Lomé et Paris. Elle démarre ainsi dans la vie en se promenant à travers le monde. En vraie nomade, elle a su puiser l'énergie de ces mouvements perpétuels, et a fait de la musique son port d'attache. A seulement 13 ans elle est déjà sur scène.

Les textes de Y'akoto sont impressionnants ; ils possèdent une valeur universelle. Y'akoto marche sur les traces prestigieuses d'artistes comme Billie Holiday, Nina Simone ou Erykah Badu. Avec Babyblues, son premier album, Y'akoto dévoile son jardin secret, les zones d'ombre d'une créature lumineuse qui s'accompagne au piano de notes fragiles pour plonger dans les profondeurs de son âme. A 26 ans, elle sait comment conjuguer l'élan de sa jeunesse avec les capacités musicales d'une chanteuse affirmée ou comment dévoiler toute sa sensibilité chargée d'émotions derrière une grande sérénité artistique. Elle nous emporte. On chavire. On est ému. Et ça résonne en nous.



PUSCHNIG SASS | DIABATÉ MUTUA

Jazz

Autriche

Vendredi 11
20h
Salle Carthage 1 -

JAZZ SANS FRONTIÈRES

Qui s'assemblent se ressemblent... ou pas ! Ce trio phare de la scène autrichienne en est la preuve. Venant d'horizons différents et de latitudes éloignées, ces trois hommes prouvent que le langage du talent est universel. Wolfgang Puschnig, saxophoniste et flutiste connu et reconnu, à la carrière académique bien ancrée. Mamadou Diabaté, maître incontesté du Kora et de la musique mandingue (Mali) et descendant d'une famille de musiciens dont la lignée remonte à sept siècles. Et Jon Sass, tubiste New Yorkais confirmé dont le grand père était bluesman en Virginie et dont le père était chanteur de gospel, s'accordent dans leur différences et harmonisent leurs instruments, pour exprimer leur passion commune pour la musique et le jazz, qu'ils interprètent chacun avec sa sensibilité, mais en totale symbiose.

Cette belle aventure musicale à trois, entre groove et improvisations est une invitation au voyage, une ode à la diversité et une expérience unique pour le spectateur pris dans le jeu de ce langage des rythmes saisissant de sensibilité et de vérité. Un moment où les frontières s'abolissent, les différences s'effacent et les distances s'amenuisent, afin que ne subsiste que le langage universel de la musique et la magie complice des sons.

avec
le soutien
de l'Ambassade
d'Autriche



avril 2014
30
Carthage Thalasso

Fado - Blues Portugais
Portugal

ANA MOURA

FADO OF THE WORLD

La voix d'Ana Moura est incomparable, son fado réinterprète la tradition, en flirtant avec la pop avec une élégance dont elle seule a le secret. Tout devient par son interprétation fado, un fado imprimé de sensualité et explosant d'émotion.

Née en 1979, Ana grandit dans une famille portugaise de tradition musicale, avec une prédilection pour le fado. Elle fonde à 14 ans son premier groupe, et intègre l'Academia Dos Amadores de Mùsica, et c'est dans les clubs et maisons du Fado qu'elle passe ses nuits, se faisant vite repérer, enregistrant un premier album en 2003, accueilli par une critique très enthousiaste. Aconteceu sorti en 2004 était une suite logique de l'album de ses débuts, mettant encore plus en exergue le talent d'Ana et le parti pris qu'elle avait de donner au fado le plus traditionnel un air de contemporanéité. En 2005, son album Para Além da Saudade, avec la collaboration de Jorge Fernando, propulsa la carrière d'Ana Moura, lui ouvrant les plus belles scènes du Portugal et lui faisant remporter le Amàlia Rodrigues award. Depuis, elle enchaîne albums et concert. Elle participe à un album des Rolling Stones, interprétant Brown Sugar et No Expectations, chante avec eux en live. En 2010, elle est invitée à chanter avec Prince au Super Bock Super Rock Festival et en 2011 aux côtés de Gilberto Gil, au Back2Back festival de Rio de Janeiro. 2011 fut d'ailleurs une année exceptionnelle pour elle, elle est consacrée aux Portuguese Golden Globe Awards, et nommée Artiste de l'année du magazine anglais Songlines, Depuis, elle multiplie les concerts, pour la plupart à guichet fermé, et continue de charmer tant le public que les professionnels, en collaborant avec les plus grands noms du Fado.

avec
la Participation
de l'Ambassade
du Portugal



Behe

Pop

Tunisie

Samedi 12
20h
Salle Carthage 1 -

POP MADE IN TUNISIA

Comme beaucoup d'enfants, Behe a été bercé par les dessins animés de Disney et comme beaucoup d'ados de sa génération il a grandi en chantant seul et avec des amis du Michael Jackson, Chris Brown et d'autres chanteurs de R'nB, hip-hop, etc...

La chanson s'est invitée dans sa vie et pour s'amuser plus il a appris à jouer de la guitare, en passant des journées à regarder et répéter les leçons trouvées sur You Tube.
Son enfance, il l'a passé à Sousse, une ville de province en Tunisie!

A l'âge de 23 ans il s'est installé à Tunis où pour financer ses études il a commencé à chanter dans des pubs et des soirées privées.

En 2013 les événements se sont accélérés pour lui et tout cela, il n'y avait jamais pensé. Tout ce qu'il aime c'est gratter et chanter mais « si je peux grâce à ce plaisir vivre des expériences que n'importe quel jeune rêve de vivre, c'est génial ».



avril 2014
30
Carthage Thalasso

Soul / Jazz / Blues
Royaume-Uni - (UK)

JOSS STONE

LA DIVA AUX PIEDS NUS DE LA SOUL BRITANNIQUE

Cette jeune chanteuse soul de 26 ans a attiré l'attention du public encore adolescente quand elle remporta en 2001 une audition locale qui lui permit de participer à l'édition jeune du programme Star for a night de la BBC. Son interprétation de On the radio, reprise de Donna Summer, épate le public et les professionnels. Joss Stone ne tarde pas à se faire connaître sur la scène internationale avec un premier album « Soul Sessions », en collaboration avec la célèbre chanteuse de soul, Betty Wright. La jeune femme rentre dans les tops et chante avec les plus grands, de Lauryn Hill à James Brown, en passant par Sean Paul ou Stevie Wonder. En 2004, elle est considérée comme la révélation internationale de l'année et en 2005 elle décroche les Brit Awards de l'artiste féminine et de la meilleure artiste urbaine et le Grammy Award pour Mind, Body & Soul, dans la catégorie Meilleur album pop.
Depuis, elle parcourt le monde d'albums en concerts. Ses titres You had me et Super Duper Love ont triomphé partout dans le monde.
Elle révèle même des talents d'actrice dans le rôle d'Anne de Clèves dans la série « Les Tudors », ou dans le film Eragon sorti en 2006.
Végétarienne, engagée, elle est pieds nus sur scène. Elle participe au concert Head Count à New York en 2008 afin d'inciter les gens à voter, ou pose pour des campagnes de sensibilisation pour PETA, association de protection des animaux.

C'est la diva aux pieds nus de la soul britannique, à l'âme généreuse et à la voix vibrante.

PETER VON POEHL

Pop

Suède



Dimanche 13
18h
Salle Carthage 1 -

Mélodiste miniaturiste

Avec un splendide troisième album sorti en mars 2013, longuement mûri sur scène, le scandinave Peter Von Poehl signe son œuvre la plus orchestrée et continue de faire des miracles mélodiques : son écriture de miniaturiste parle directement au cœur.

Il se sera écoulé presque quatre ans entre le dernier morceau de « May Day » et celui qui ouvre Big Issues Printed Small. Entre temps, Peter a continué à égrener en toute discrétion, ici et là, diverses pépites musicales : le grand public a entendu ses morceaux égayer le générique des films à succès L'Arnacoeur et La Guerre est déclarée, sans compter les nombreux concerts, dont il a régalé son public et qui nourrissent son inspiration.

Avec ce nouvel album, il confirme ses talents de mélodiste. Les orchestrations de cuivres et de cordes, magistrales sur Lover's Leap et Pious Man, donnent une dimension cinématographique et très réussie à l'ensemble dans une veine à la fois pop et folk, de Phil Collins à Simon & Garfunkel. La chanson éponyme de Big Issues Printed Small est sans doute la plus émouvante, mélodie sublime conduite par la voix pincée de Peter Von Poehl, une rythmique rêveuse et des volutes d'instruments. Une élégance qui évoque les grands songwriters des années 70. Un disque beau et singulier.



BASTIAN BAKER

Folk / Rock

Suisse

6 avril 2014
30
Carthage Thalasso

Made in Switzerland

Découvert en 2011 avec un premier album prémonitoire Lucky, Bastian Baker voit la chance lui sourire très vite, rencontrant un succès qui tient de la déflagration avec ce premier album aux lignes mélodiques entêtantes entre pop et folk. Il rencontre la même année Claude Nobs, regretté fondateur du Montreux Jazz Festival, et c'est un coup de foudre tant artistique qu'amical. Le grand connaisseur disparu reconnaît le talent de Bastian et l'invite sur la scène de son festival quelques mois plus tard.

Tomorrow May Not Be Better, qui paraît en septembre 2011, est l'album qui va le lancer véritablement et lui ouvrir les scènes des festivals les plus prestigieux d'Europe, Montreux, Paléo, Les Francofolies de la Rochelle entre autres, et lui offrir les premières parties d'artistes comme Elton John, Bryan Adams, Johnny Hallyday et Mark Lanegan, en plus d'un passage à l'Olympia de Paris en avril 2013 et d'une apparition aux NRJ Music Awards. La reconnaissance des pairs est là, en plus de celle du public, qui le désigne troisième personnalité préférée des Suisses en 2012 et en 2013.

A seulement vingt-deux ans, Bastian Baker connaît déjà un succès fulgurant, parcourant le monde et enchaînant les concerts. Il a à son actif trois Swiss Music Awards, un MTV Award et Too Old To Die Young, l'album sorti en 2013 réitère le succès rencontré précédemment et promet de faire parler de lui longtemps.

avec
le soutien
de l'Ambassade
Suisse

Jazz à Carthage® by Ooredoo

PREVIOUSLY FEATURED











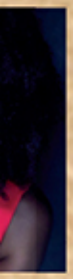






2005
2013

Ike Turner, Abdullah Ibrahim, Anouar Brahem, Johnny Griffin, Dianne Reeves, Al Di Meola, Manu Katché, Barbara Hendricks, Richard Bona, Steve Coleman, Al Jarreau, Kenny Garrett, Steve Houben, Hans Dulfer, Larry Garner, Roy Hargrove, Philip Catherine, Lee Konitz, Dee Dee Bridgewater, Liz McComb, Canizares, Gilberto Gil, Benny Golson, Billy Paul, Maria Joao, Raoul De Souza, Jacques Schwarz-Bart, Vaya Con Dios, William Parker, Liza Doby, Vasti Jackson, Sharrie Williams, Amar Sundy, Gino Paoli, Dhafer Youssef, Wajdi Cherif, Mehdi Trabelsi, Duo Ginga Mirabassi, L'âme des poètes, Julien Laurou, Murray Head, Sugar Blue, Martial Solal, Romano/Sclavis/Texier, Doctor 3, Randy Brecker, Eddie Henderson, Mike Ledonne, Buster Williams, Al Foster, Sydney Ellis & Her Midnight Preacheres, Ray Gelato, Charles Lloyd, Keziah Jones, Moncef Genoud, Actis Rocco, Kevin Mahogany, Celia Mara, Paulo Moura, Javier Colina y Augustin C., Gabriella Cilmi, Oumou Sangaré, Pascale PIcard, Wouter Hamel, Brad Mehldau, Janice Harrington, Mississipi Heat, Pat Martino, Jacinta trio, Amine & Hamza, Axel Red, John Lee Hooker Jr, Duo13, Tomattito Sextet, Buika, Kyle Eastwood, Chucho Valdés, Peter Cincotti, Gonzalo Rubalcaba, Badiaa "Anoujad", Stacey Kent, Otis Taylor, Earth, Wind & Fire Experience, Inna Modja, Julian Perretta, Franck Salis H3O, Branford Marsalis & Joey Calderazzo Duo, Triotonic, Hindi Zahra, Radiodervish, Paula LimaLuz Casal, Bendir Man, Michael Burks Band, Yacine Boulares, Sinead O'Connor, Wajdi Cherif, Mohamed Ali Kammoun, Imany, Wolfgang Muthspiel, Electro Deluxe, Sound Painting Project, China Moses & Raphael Lemonnier, Jeri Brown, Salsa Ilegal, Aczent Feat Yasmine Azaiez, Cory Pesaturo, Abdelkader Ben Hadj Kacem,...









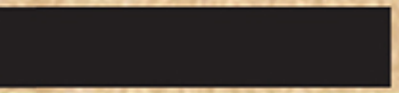
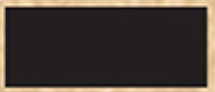










Un grand merci !

A nos partenaires qui favorisent la diffusion de la culture et qui soutiennent cette initiative privée,
Ooredoo notre partenaire fondateur,

UBCI, Vision +, Dotit, Carthage Thalasso Resort, Tunis Air, Bienvu,
Ambassades de Suisse, du Brésil, d'Autriche, du Portugal,
Shems FM, Express FM, Jawhara FM,
Cyberesa.info, CTN, Mille et une Tunisie, Tekiano, Tuniscope, Tendance ...

A tous les artistes, agents et producteurs qui croient en nous et en notre fidèle public, ainsi qu'à toutes les personnes qui ont contribué de près ou de loin à la mise en œuvre et au succès de cette manifestation,

A nos équipes.

Informations pratiques

Vente des Billets

Renseignements
23 40 00 01 - 23 40 00 02
info@scooporganisation.com

Guichets
Boutiques Ooredoo :
La Marsa Zéphyr, Ariana
et Habib Bourguiba Store
Carthage Thalasso Resort

Vente en ligne
scoop-tickets.com
jazzacarthage.com

Salle de Concert

Salle CARTHAGE I
Carthage Thalasso
Zone Touristique Gammarth

SCOOP organisation

SCOOPORGANISATION.COM
JAZZACARTHAGE.COM

Vision+ PLUS Régie Média & Advertising

UBCI GROUPE BNP PARIBAS

TUNISAIR

Bienvu Régie publicitaire
Le monde de l'affichage